1° Partie orchestrale

Giovanni Giacomo GASTOLDI (1553-1609) In dir ist Freude

John LEAVITT (*1956) Kyrie de sa "Missa Festiva"

Carl LOEWE (1796-1869) Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

Ola GJEILO (*1978) The Ground

John RUTTER (*1945) Schau auf die Welt (Look at the world)

Anonymus Hallelujah, Salvation and Glory

Christopher TIN (***** 1976) Sogno di Volare

2° Partie vocale

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Pavane

Joseph HAYDN (1732-1809)

Missa in Angustiis, dite Messe Nelson

1. Kyrie
2. Gloria
3. Qui tollis
4. Quoniam
5. Credo
6. Et incarnatus
7.Et resurrexit
8. Sanctus
9. Benedictus
10. Osanna
11. Agnus dei
12. Dona nobis

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Psaume 42

1. *Chœur : Wie der Hirsch schreit*
2. *Air : Meine Seele dürstet nach Gott*
3. *Récitatif : Meine Tränen sind meine Speise*

   Air : Denn ich wollte gern hingehen
4. *Chœur : Was betrübst du dich, meine Seele ?*
5. *Récitatif : Mein Gott, betrübst ist meine Seele in mir*
6. *Quintette : Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte*
7. *Chœur final : Was betrübst du dich, meine Seele ?*

La **Pavane** de Gabriel Fauré est une danse composée d'abord pour l'orchestre seul, dédiée à une aristocrate, la comtesse de Greffulhes qui elle-même a suggéré au comte de Montesquiou d'adapter des paroles dans lesquelles s'affrontent galants et coquettes.

La **Missa in Angustiis** dite encore Lord Nelson mass, en ré mineur, est l'une des quatorze messes écrites par Joseph Haydn en 1798. Elle est du fait de son souffle dramatique continu, de sa sonorité spécifique et de sa tonalité sombre « *la messe la plus populaire de Haydn* » et l'un des ouvrages aujourd'hui considérés comme le point culminant de la composition liturgique de Haydn.

Le **Psaume 42**, de Felix Mendelssohn, est une pièce écrite pour chœur mixte, voix solistes et orchestre. Elle fut composée à l'occasion du voyage de noces du compositeur, en cadeau à sa nouvelle femme. Schumann voyait, dans le Psaume 42 de Felix Mendelssohn, le chef d'œuvre de sa musique religieuse et, plus largement, de la musique religieuse de son temps.